

Trentacinquemila visitatori in tre giornate (29 – 30 aprile e 1 maggio), quasi 50 ospiti italiani e stranieri, centinaia di tavole originali in mostra a Castel Sant'Elmo e migliaia di sfide a colpi di joystick alla Mostra d'Oltremare.

Si è chiusa con questi numeri la XIII edizione di Comicon, il salone del fumetto che per il secondo anno consecutivo si è svolto in contemporanea al Gamecon: tra le due sedi l'aumento è stato del 10% dei visitatori nonostante la pioggia nell'intera giornata di sabato.

Anche quest'anno, infatti, gli organizzatori del Napoli Comicon hanno preferito scindere le due anime, quella culturale e quella ludica, che da sempre contraddistinguono la manifestazione. A Castel Sant' Elmo, quindi, è stato possibile accedere a molteplici e variegati espositivi di tavole e illustrazioni; assistere a presentazioni, conferenze e workshop dedicati all'arte sequenziale e al cartooning; passeggiare tra gli stand di modernariato alla ricerca di fumetti d'annata e acquistare le ultime novità librarie proposte dagli editori ospiti. Alla Mostra d'Oltremare, invece, l'evento si è presentato come Gamecon ed è stato incentrato sui tornei di videogame, sui giochi di ruolo, sui concorsi di cosplaying e sulla vendita di merchandising.

Il rapporto tra Fumetti e Musica è stato il tema portante della XIII edizione del Comicon. Il pulsante cuore musicale della kermesse si è avvertito tutto nella presenza dei Motel Connection, gruppo che rappresenta lo spin-off elettrofunk dei Subsonica. Protagonisti in chiave fantascientifica del volume "Heroin - La strada dei supereroi" (edito da VerdeNero), i Motel Connection hanno dato vita, nella sala multimediale del castello, anche ad una sessione acustica. Nello stesso luogo e alla stessa ora, ma di domenica, ci sono stati poi i Foja, band napoletana di culto, a confrontarsi col pubblico. Capitanati da Dario Sansone, che è anche un apprezzato disegnatore, i Foja hanno realizzato, assieme al cartoonist Alessandro Rak, un suggestivo videoclip animato che vale davvero la pena guardare.

«Le mostre a Castel Sant'Elmo – ha spiegato il direttore della manifestazione Claudio Curcio – sono state molto apprezzate dal pubblico, che, attraverso il percorso espositivo, ha scoperto tutte le sfaccettature del rapporto tra il fumetto e la musica. Ci sono state anche le performance musicali e le contaminazioni live tra musica e fumetto come quella di Nicola Conte e Giuseppe Palumbo nella serata inaugurale. «L'esplorazione dei rapporti tra il fumetto e le altre forme d'arte è stata una scelta vincente – ha proseguito Curcio – e continuerà nelle prossime edizioni: posso anticipare che il Comicon 2012 sarà dedicato ai rapporti tra fumetto e architettura». Tra le punte di diamante della sezione espositiva, c'è stata una personale dedicata al grande illustratore Aldo di Gennaro, illustratore e collaboratore di riviste a fumetti (tra cui " Il Corriere dei Piccoli" ) fin dagli anni '60.

Grande successo per il Gamecon, che ha registrato l'aumento maggiore di visitatori in

proporzione, con i padiglioni della Mostra D'Oltremare strapieni per tutti e tre i giorni e i tavoli da gioco e le consolle affollatissime: «E' nostra intenzione – conferma Curcio – continuare nel connubio tra i videogame più avanzati e i giochi tradizionali, facendo della sede alla Mostra d'Oltremare un luogo in cui i giovanissimi possano esprimersi in completa libertà anche con i loro costumi da cosplayers (in gergo, i “cosplayers” sono gli appassionati di fumetti e cartoni animati che si vestono e si truccano – spesso in fogge bizzarre e variopinte – come i loro personaggi preferiti, spesso con tanto di optional – armi, utensili e ammenicoli vari – realizzati in cartapesta e/o gommapiuma e dipinti a mano **ndR.**)

C'è stata, come tutti gli anni, anche l'assegnazione dei premi Micheluzzi-Comicon, tra i premi più prestigiosi del settore.

Il Salone ha incoronato anche la nuova stella del fumetto europeo, il 35enne **Manuel Fior** che ha vinto il Premio Micheluzzi per il Miglior Fumetto dell'anno con il suo

### **Cinquemila chilometri al secondo**

. Come Miglior Serie dal disegno realistico è stata premiata

**Lilith, di Luca Enoch (SERGIO BONELLI EDITORE),**

come

### **Migliore Serie dal disegno non realistico**

è stato premiato

**Rat-Man, di Leo Ortolani (PANINI COMICS); come Miglior Disegnatore**

è stata premiata la giovane e promettentissima

**MP5, per Acqua Storta (MERIDIANO ZERO),**

come

### **Migliore Web Fumetto**

è stato premiato

**A Panda Piace, di Giacomo Bevilacqua visibile su:**

[pandalikes.blogspot.com](http://pandalikes.blogspot.com)

Appuntamento a COMICON 2012, dal **28 aprile al 1 maggio**, quando il festival proseguirà nell'indagine e nel rapporto tra il Fumetto e le altre Arti: focus specifico sui rapporti tra

### **Fumetto e Architettura**

Ma queste notizie, in fondo, le potrete trovare scritte su tutti i giornali e sui blog.

Purtroppo il Comicon è stato anche una grande occasione persa... Nell'altro articolo, vi dico il perchè.

## Comicon 2011/1 - Cosa è stato

Scritto da Riccardo

Giovedì 05 Maggio 2011 19:20 - Ultimo aggiornamento Sabato 14 Maggio 2011 16:09

---

Riccardo Bruno